



Projektová dokumentácia Participatívny rozpočet Nové Mesto 2019

Názov

Divadlo inak – Soboty pre deti v EDUdrama

Anotácia (krátky opis projektu, cca 1000 znakov)

**Bábkové aj hrané, poučné aj hravé
sobotné predstavenia pre deti a rodičov s tvorivou dielňou
v dramacentre EDUdrama v Novej Cvernovke**

Príprava a realizácia interaktívnych divadelných predstavení pre rodiny s deťmi, s cieľom stierať hranice medzi javiskom a hľadiskom, rozvojom komunikačných a individuálnych zručností pomocou rolových hier, ako priestor pre spoločne strávený čas všetkých členov rodiny v neformálnom prostredí.

Problém (opíšte súčasnú situáciu)

Divadelná produkcia pre detského diváka sa aktuálne realizuje vo vybraných kamenných divadlách v Bratislave a reaktívne ustálenou uzavretou skupinou kočovných divadelných zoskupení s opakujúcou sa dramaturgiou. Väčšina z nich aktivizuje divákov minimálnym spôsobom iba v priestore hľadiska, čím je možnosť katarzie z videného mierne obmedzená. Existujú však aj zoskupenia, ktoré už vo svojom koncepte vedome pracujú s účasťou diváka na javisku. Našou snahou je umožniť v neformálnom divadelnom prostredí zažiť práve tento zatiaľ netypický divadelný prístup. Myšlienku začali využívať už v prvej polovici 20. storočia v Amerike na výchovné účely a našli sme štúdie, ktoré uvádzajú, že až 60% držiteľov Nobelových cien prešlo v detstve rolovými hrami.

Riešenie (opíšte riešenie problému a akým spôsobom ho naplní predkladaný projekt)

Snahou OZ divadlo oProti v rámci dramacentra EDUdrama v Novej Cvernovke je pravidelne prinášať malým aj veľkým divadelné predstavenia v neformálnom prostredí a vytvoriť tak priestor pre aktívne spoločne strávený čas všetkých členov rodiny. Vďaka podpore PR BA-NM 2017 sa nám podarilo začať iný tip divadelnej práce s rôznorodými skupinami a rozvíjať metodiku tvorivej dramatiky, divadla vo výchove a učenia skúsenosťou aj predstaveniami pre rodiny v Novej Cvernovke. Formát by sme chceli spravidelniť a prinášať tak neopozeranú dramaturgiu detského divadla zo Slovenska aj Čiech. Snažíme sa prinášať nové postupy a trendy v divadla pre deti, dávame priestor novovznikajúcim (študentským) projektom a zoskupeniam, ale aj kvalitným hercom a producentom, ako jediný pravidelne uvádzame predstavenia pre batolátá.

Predstavenia nie sú pre pasívnych divákov, ktorý celý čas sedia na stoličkách, po predstavení zatlieskajú a odídu. Dramaturgiou sa snažíme vyberať tituly, ktoré aktívne vŕhajú diváka do diania, kde divák naozaj hrá spolu s hercom na javisku. Na každé predstavenie nadväzuje tvorivá dielňa, ktorá dopĺňa tému predstavenia. Vytvárame tým alternatívu ku kamenným a zabehnutým divadlám, vychovávame k diváctvu a vnímaniu umenia aj menej odvážne deti a rodičov. Aktívne zapájanie divákov do predstavení, rozhovory a dielňa po predstavení im pomôžu lepšie pochopiť svet divadla,

metaforu, prácu s materiálom a bábkami a učia ich prirodzene vnímať svet aj týmito prostriedkami. Zároveň divadlo cez fiktívny príbeh prináša témy a situácie, kde má divák priestor na reakciu a hľadanie riešení, ale v bezpečnom odstupe cez niektorú z postáv. Aktívnym zapojením sa do diania na javisku si deti i rodičia vyskúšajú byť niekým iným, uvažovať "v jeho topánkach". Účastníci spolu s hercami riešia konkrétne situácie, vlastným konaním za postavy formulujú svoj názor a premýšľajú v súvislostiach, rozvíjajú metakomunikáciu a kontextové myslenie, sociálnu a emocionálnu citlivosť, empatiu a rešpektovanie ostatných, učia sa spolupracovať v skupine. Rozširujú si tak zásobník skúseností zažitých akoby nanečisto.

Predkladateľ a realizátori projektu (Opíšte konkrétne personálne obsadenie pri projektových aktivitách, skúsenosti, know – how jednotlivých participantov, určte projektových koordinátorov)

OZ Divadlo oProti realizuje divadelno-vzdelávacie aktivity a interaktívne predstavenia už od roku 2003. V rámci OZ vznikla platforma EDUdrama, ktorej snahou je etablovať pozíciu dramatickej výchovy v výchovno-vzdelávacích procesoch na Slovensku.

Realizované projekty:

dramacentrum EDUdrama: ponuka programov pre školy, voľnočasové zariadenia a rodiny s deťmi, vzdelávanie pedagógov; letný divadelný tábor Príbehu na stope; formát BookObrazy v SNG; workshopy počas letných táborov Lúčnice, ktoré boli zamerané na kultúrne dedičstvo; 25 programov v knižnici Vajnory; školenie pedagógov anglického jazyka na využívanie metód dramatickej výchovy vo vyučovaní cudzieho jazyka; projekt Tale Town; začlenenie dramatickej výchovy do vyučovania v súkromnej ZŠ Greenwille a Ateliér les; publikovanie aktív v projekte ÚletSknihou; workshopy počas Dňa otvorených sverí v SND; metodické workshopy v spolupráci s OZ Osmijanko; workshopy v rámci celoslovenského programu rozvíjania čitateľskej gramotnosti v Knižnici Piešťany; divadelné predstavenie Rona ako výsledok projektu nahliadania rodových stereotypov v ZUŠ J. Kresánka, Bratislava; a ďalšie

Mgr. art. Veronika Kořínková

Absolvovala Katedru výchovnej dramatiky na Divadelnej akadémii múzických umení v Prahe, Vysokú školu múzických umení v Bratislave (odbor bábkoherectvo) a venovala sa tiež štúdiu filozofie na Univerzite Komenského v Bratislave. Pôsobí ako pedagóg dramatickej výchovy, lektorka tvorivých dielní a členka odborných porôt na prehliadkach umeleckého prednesu a divadiel poézie v Čechách aj na Slovensku. Pedagogicky pôsobila na viacerých Základných umeleckých školách v Bratislave a Gaiety School of Acting v Dubline .

Je zakladajúcou členkou Divadla oProti (2003), v ktorom vytvorila viacero inscenácií pre detské publikum (Príšerky z kufríka, Ako si slony umývajú zuby). Na Gaiety School of Acting vyučovala animáciu bábok a realizovala programy divadla vo výchove Tale town (letná dramatická škola). Založila divadelnú skupinu Kidding Ensemble, ktorá dodnes pripravuje interaktívne predstavenia pre deti v Írsku. Vo svojom pôsobení v Literárno-dramatickom odbore ZUŠ (ZUŠ Jozefa Kresánka a ZUŠ Vrbendkého v Bratislave) pedagogicky viedla inscenácie, ktoré sa zúčastnili vrcholových prehliadok amatérskeho divadla a detskej dramatickej tvorivosti na Slovensku (Dada – 2002, Malá čarodejnica – 2011, Bar u Etky – 2013). Spolupodieľala sa na začlenení samostatného predmetu dramatická výchova do vzdelávacieho plánu alternatívnych základných škôl Ateliér les a Greenville, na ktorých predmet vyučuje.

Aplikovaniu metód dramatickej výchovy sa venuje vo všetkých oblastiach svojho pôsobenia. K jej základom sa dostala už člensktom v súbore LANO, ktorý viedla zakladajúca členka dramatickej výchovy na Slovensku Alexandra Skořepová. Svoje smerovanie potvrdila počas štúdia záverečnými prácami, ktoré aplikovali metodiku DV do vybraných oblastí (KVD DAMU: Nabúravanie rodových stereotypov formou štruktúrovanej drámy V sieti. KBT VŠMU: Divadlo poézie. Realizácia inscenácie. FF Univerzity v Ostrave: Jazykové hry Ludwiga Wittgensteina).

Potrebu etablovať dramatickú výchovu ako súčasť kurikula všeobecného vzdelávania na Slovensku

nielen tvorbou štrukturovaných dramatických hier či divadla vo výchove pokračuje založením dramacentra EDUdrama.

Mgr. et MgA. Barbora Jurinová

Absolvovala štúdium na katedre Dejín umenia a kultúry Filozofickej fakulty Trnavskej univerzity v Trnave (2003 - 2008), Pedagogiku výtvarného umenia a esteticko-výchovných predmetov na Vysoké škole výtvarných umení (2007-2008) a Katedru výchovnej dramatiky Akadémie múzických umení v Prahe (2008 - 2013).

Zaoberá sa aplikovaním metód dramatickej výchovy do iných pedagogických disciplín a prepájaním rôznych vzdelávacích obsahov v mimoškolskej výchove a vzdelávaní. Pôsobí ako lektorka tvorivých dielní a členka odborných porôt na prehliadkach umeleckého prednesu a divadiel poézie. Je vedúcou oddelenia galerijnej pedagogiky Slovenskej národnej galérie, pedagogička literárno-dramatického odboru (ZUŠ Jozefa Kresánka v Bratislave), na Katedre dejín výtvarného umenia FF Univerzity Komenského vyučuje predmet Galerijná a múzejná pedagogika.

Aplikáciu medziodborového učenia a metód dramatickej výchovy do vzdelávacieho systému na Slovensku potvrdzuje založením platformy EDUdrama.

Pedagogickej činnosti sa venuje nepretržite od roku 2002. Po absolvovaní Pedagogickej a kultúrnej akadémie v Modre začínala ako pedagóg esteticko-výchovných predmetov na prvom stupni v ZŠ Limbach. Popri štúdiu na vysokej škole zakladala vzdelávaciu koncepciu a viedla múzejno-pedagogické programy v Malokarpatskom múzeu v Pezinku. Múzenej a galerijnej pedagogike sa venovala v diplomovej práci na TU Výtvarné dielo ako podnet ku komunikácii. Presah histórie a dramatickej výchovy potvrdila v záverečnej práci na KVD DAMU Obraz prechodových rituálov v ľudovej rozprávke a ich využitie v dramatickej výchove. V rámci pôsobenia v oblasti galerijnej pedagogiky prináša prvky medzipredmetového učenia a aplikuje metodiku dramatickej výchovy v mimoškolskom vzdelávaní tvorbou nových vzdelávacích formátov (BookObrazy v SNG, pravidelná ponuka vzdelávacích programov SNG).

Aktívne sa venuje detskému divadlu ako pedagóg literárno-dramatického odboru ZUŠ Jozefa Kresánka v Bratislave, kde sa pod jej vedením DS LANO zúčastnil viacerých vrcholných prehliadok detskej dramatickej tvorivosti a tvorby divadla mladých na Slovensku (Nočné mory, 2011. Ostrov, 2012. Bar u Etky, 2013. Antigona, 2014. Rona, 2015.).

Aktivity (Podrobne opíšte jednotlivé aktivity, ich časový rámeč a konkrétny spôsob realizácie)

November - December 2018 - príprava koncepcie, dramaturgie, oslovovanie umelcov

December 2018 – finalizácia propagačných materiálov; zalomenie a tlač plagátov a letákov

Január 2019 – distribúcia propagačných materiálov a propagácia na sociálnych sieťach

Január – Máj 2019 – v dvojtyždňových odstupoch realizácia predstavení a workshopov v dramacentre

Júl – august 2019 - príprava druhej časti, dramaturgia, oslovovanie umelcov, príprava propagačných materiálov

September – November 2019 - v dvojtyždňových odstupoch realizácia predstavení a workshopov v dramacentre

PRVÝ POLROK:

12.1. / Divadlo Fí: Recept na leva

Zdanlivo náhodné stretnutie Hanky a Viktora vyústí do veľkého dobrodružstva. Hanka sa mení leva a jediný kto jej dokáže pomôcť je Viktor. Dokáže to?

26.1. / Féder teáter: O príšernej krásnej princeznej

Princezné majú svoj osud dávno daný. Musia sa jednoducho vydať za princa. Čo však v prípade, že sa princeznej boja všetci princovia? No, to už je problém priam kráľovský. Ech, čert aby to vzal...

9.2. / Divadlo oProti: Kto je tam?

Hurá mama nie je doma! Všetci sa raz-dva chováme ako tie neposlušné kozliatka. Je to veru veľká zábava. Lenže v tom - klop klop - na dvere. Podľa čoho vieme, komu ich otvoriť a komu nie? A ako to celé zvládne Vlk.

9.3. / Divadlo na háčku: Jarné medvediny

Čo si má počať medveď, keď je mu po dlhom zimnom spánku samému zrazu akosi smutno na svete a chcel by sa konečne stať medveďím ockom? Kde sa vlastne berú také medveďatá? Poradí niekto? Predstavenie v českom jazyku.

23.3. / Divadlo oProti: Zbojníčka Ronja

Dobrodružstvá zbojníkovej dcéry nás zavedú do hradu, ktorý je plný nástrah. Bude to však predovšetkým o tom, že kamarátstvo môže byť silné, aj keď je každý z inej strany barikády. Že sa dá ľahko pohádať? Áno, ale dá sa aj ľahko udobriť. Stačí len...

6.4. / Umění Mění: Divotvorný mlynček

Od pradávna si chudobní ľudia na celom svete rozprávali príbehy plné divotvorných predmetov, ktoré by im pomohli ku šťastiu. Divmi z troch moravských ľudových rozprávok vás v tomto predstavení prevedú rôzne typy bábok.

Predstavenie v českom jazyku.

1.5. / Féder Teáter: Ono sa to povie

Kde sú toľko mama a ocko? A odkiaľ prichádzajú deti na svet? A to bruško? A bocian? Toľko zvedavých detských otázok.. hra je odpoveď na všetko... Teda, až pokým sa nevrátia rodičia. S novým bračekom alebo sestričkou? Veď ono sa to povie.

DRUHÝ POLROK:

Cirkuskus: Príbehy, ktoré rozprával mesiac

Čarovný príbeh o malom mesačnom zvieratku. Zem je preňho záhadná a neznáma. Preto bude potrebovať veľa odvahy i zvedavosti aby našlo nie len správnu cestu ale aj tých správnych priateľov.

Voľné zoskupenie naivných umelcov: Hrôzostrašná história:

Čo všetko so sebou prináša stredoveká láska? Láska ku krásnej Magdaléne, láska ku dobrodružstvu či láska k šunke? Je to tragické alebo komické? Je to história v komixe! A s maňuškami.

Divadlo oProti: Príšerky z kufrika

Koho môžete nájsť v kufríku? Vedeli ste, že sa tam okrem ponožiek a zubnej kefky môže zabývať aj Zvieratko mojej mamy? Poďte spolu s nami tento kufrik-kufor-kufrisko otvoriť!

Divadlo Zábavka: Malé upratovanie

Aj z obyčajných vecí či nudného upratovania môže vzniknúť pekná hra. V rozprávkových príbehoch o zvieratkách každodenné veci získajú neobyčajné vlastnosti. V interaktívnom predstavení hlavnými hercami budú predovšetkým deti!

Divadlo oProti: Kde je Cyril?

Dá sa byť na troch miestach naraz? Ako na jednom mieste vyriešiť zdanlivo nesúvisiace záhady v rôznych kútoch sveta, je ako práca pre detektíva: ako dopadne výprava za morským hadom, nájde sa zmiznuté lietadlo, kde sú naši rodičia a kam sa stratil Cyril, keď boli deti samé doma? Staňte sa aj vy autormi tohto príbehu a pomôžte nám vymotať sa z tejto prekérnej zápletky.

BATOLÁRIÁ / LILI a DÚHA

Interaktívne obrazové predstavenia pre najmenších divákov od 0,5 do 3 rokov ponúkajú podnety na motorický i emočný rozvoj batolaťa a hravé objavovanie sveta.

Cieľ a výstupy projektu (zadefinujte zmeny, ktoré sa projektom dosiahnu, aké výsledky a výstupy očakávate)

Pravidelne realizované predstavenia vystavané ako kombinovaný celok, v ktorom sa striedajú hrané scény, pohybové aktivity, rolová hra, hľadanie a spracovanie informácií, práca s materiálom a uvažovanie o situáciách, sprostredkujú odlišnosti rôznych svetov – rodičia niekedy nevedia, ako to prežívajú ich deti a opačne. Dajú možnosť “obuť si cudzie topánky”. V takto koncipovaných predstaveniach sa členovia skupiny-rodiny cez postavy navzájom môžu vidieť v inej polohe, čo môže

byť veľmi obohacujúce pre ich ďalšiu komunikáciu a spoločne strávený čas. Každé predstavenie končí spoločnou reflexiou a tvorivou dielňou, v ktorej majú účastníci možnosť dopovedať svoj zážitok, porozprávať sa s ostatnými o ich prežívaní – práve takéto zhodnotenie utuží vzťahy v komunite a prinesie novú osobnú skúsenosť. Takto zažitý príbeh sprostredkuje hlbšie vedomosti a citové preniknutie do témy. Vďaka tomu si vytvoria nový zásobník skúseností (nad rámec tých každodenných) a životných situácií zažitých akoby „nanečisto“. Keď sa im podobná situácia potom udeje v živote, budú pripravení na ňu reagovať.

Cieľová skupina (Definujte pre aké skupiny občanov je projekt prioritne určený, kto a akým spôsobom bude môcť výsledky projektu využívať?)

-rodiny s deťmi
-komunitné centrá
-materské centrá

Pokračovanie projektu (Opíšte ako sa výsledky projektu budú udržiavať a ďalej rozvíjať v budúcnosti.)

Pripravené predstavenia je možné realizovať aj naďalej

Rozpočet (Podrobne rozpíšte jednotlivé položky a spôsob využitia finančných prostriedkov)

Položka	Reálne náklady	Vlastný vklad	PR BA-NM
Cena predstavenia (12 predstavení á 120 €)	1440,00 €	240,00 €	1200,00 €
Priestory (20 € / 4 hod)	240,00 €	240,00 €	0 €
Materiál na tvorivé dielne (10 € / dielňa)	120,00 €	60,00 €	60,00 €
Zabezpečenie osvetlenie, zvuková technika	600,00 €	100,00 €	500,00 €
Propagačné materiály (grafika, tlač)	450,00 €	150,00 €	300,00 €
SPOLU	2850,00 €	790,00 €	2060,00 €

Prílohy:



Jarné medvediny



Dúha



oProti



Umění mění